#

# Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Программа разработана с учётом:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее

– Концепция).

1. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
2. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

**Направленность программы кружка**.

Данная программа реализуется в **технической направленности.** Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям.

Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъёмкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

# Актуальность курса

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессиея, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств.

Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и

создавать мини-видеофильмы о своём классе ,учителях, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводится на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

# Адресат программы

Программа кружка «Фото-видео студия» расчитана на обучение детей школьного возраста **11-17 лет.** Программа адресована детям, имеющим большой интерес и желающих заняться цифровой фото- и видеосъёмкой**.**

# Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе «Фото-видео студия» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

**Накопляемость группы –** от 8 до 10 человек

**Уровень программы:** ознакомительный

**Обём и срок реализации –** 1 год, объём -102 часа

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционной информационной технологии.

**Режим занятий** – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с нормами СанПиН. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

# Формы занятий:

* практические занятия,
* теоретические занятия,
* игровая деятельность,
* театрализация занятий,
* самостоятельное выполнение заданий.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

# Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

* + Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
	+ Упор на современные тенденции;
	+ Ориентация на ребёнка, его потребности и интерес;
	+ Внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности, удовлетворение разносторонних индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов обучающихся.

**Состав группы** – постоянный.

**Занятия:** групповые

**Целью программы** является:

* + формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
	+ формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

С этой целью целесообразно проводить, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

# Задачи программы:

**Образовательные:**

**-** Привлечь детей к занятию фотографией;

* научить основным правилам фотосъемки;
* познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
* научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
* научить основным правилам видеосъёмки;
* дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker**;**
* научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении. **Личностные:**
* воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
* интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

# Метапредметные:

* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

# Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | **1** | **1** | **0** |
| 2. | История возникновения фотографий | **2** | **1** | **1** |
| 3. | Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки. | **5** | **2** | **3** |
| 4. | Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | **10** | **3** | **7** |
| 5. | Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий .(Основы ретуши в Adobe Fhotoshop) | **12** | **2** | **10** |
| 6. | Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки | **16** | **6** | **10** |
| 7. | Основы видеомонтажа.Самопрезентация. | **10** | **4** | **6** |
| 8. | Создание видео роликов | 44 | 10 | 34 |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **102** | **30** | **72** |

**Содержание программы.**

# Вводное занятие (1ч).

**Теория:** правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Планируемые результаты обучения по программе «Фото-видео студия».

**Практика:** Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

# История возникновения фотографий (2ч.)

История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.

# Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (5ч).

**Теория:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.

Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

**Практика:** применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

# Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. (10 ч.).

**Теория:** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок.

Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж.

Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

# Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Fhotoshop) (12 ч.).

**Теория:** Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

# Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки ( 16 ч.).

**Теория:** история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда.

Практическая работа «Моя семья».

# Основы видеомонтажа. Самопрезентация. (10 ч.).

**Теория:** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика:** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой. Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!»»

# Создание видео роликов (44 ч.).

**Теория:** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика:** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

* + Умение представить себя. Роль музыки в монтажном строе. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь-это я!»
	+ Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание видеоролика к празднованию Дня учителя.
	+ Видеоброшюра как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов для проекта. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Редактирование фотографий. Переименование согласно сценарию фильма. Создание видеоролика «Скажи здоровью ДА!».
	+ Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator). Создание видеогазеты.
	+ Видеопоздравление к Дню защитников Отечества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд- шоу SlideshowCreator). Создание видеофильма «Я служу России».
	+ Видеопоздравление к Международному женскому дню. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд- шоу SlideshowCreator). Создание проекта «Её величество МАМА».
	+ Видеолозунг как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд- шоу SlideshowCreator). Создание видеопризыва «Сделай своё село лучше!»
	+ Видеофильм «Поклонимся Великим тем годам…». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд- шоу SlideshowCreator).
	+ Обобщение материала курса. Презентация детьми лучших работ. Видеоклип

«Школьные годы чудесные!». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator).

# 8. Итоговое занятие (44 ч.).

**Практика:** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёки».

# Планируемые результаты освоения программы Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать:**

* историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
* физические свойства света;
* устройство и принципы работы фотоаппарата;
* основные технические термины;
* ТБ при работе со средствами ИКТ.
* последовательность действий при включении видеокамеры;
* устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
* основные понятия структуры фильма, их последовательность;
* правила развития сюжета;
* что такое конфликт и его значение;
* основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
* способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

# Уметь:

* грамотно обращаться с фототехникой;
* создавать несложную фотокомпозицию. Вести фото- и видеосъёмку, а именно:
* правильно выбирать точку съёмки;
* грамотно строить композицию кадра;
* настраивать и правильно использовать освещение;
* правильно использовать планы;
* правильно использовать возможности съёмочной техники;
* создавать и редактировать графические изображения,
* выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
* пользоваться основными инструментами программы,
* работать с текстом,
* создавать фотомонтажи и коллажи,
* ретушировать фотографии, - применять различные фильтры; Монтировать видеофильмы, а именно:
* производить захват видеофайлов;
* импортировать заготовки видеофильма;
* редактировать и группировать клипы;
* монтировать звуковую дорожку видеофильма;
* создавать титры;
* экспортировать видеофайлы.

# Личностные результаты:

* быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
* освоение социальных норм и правил поведения в группе;
* уметь нести ответственность за результат своего труда;
* получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
* формировать навык самоанализа;
* формирование и укрепление нравственных ориентиров.

# Метапредметные результаты:

* знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
* умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
* умение творчески осмысливать действительность;
* развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
* повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
* профессиональное самоопределение обучающегося.

# Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ).
4. Анализ творческих работ (форма беседы).

# Организация контроля освоения программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы контроля** | **Срок контроля** |
| Вводный | Опрос, тестирование | сентябрь |
| Промежуточный | Выставка фоторабот | декабрь |
| Промежуточный | Выставка видеороликов, видеооткрыток | Март,июнь |
| Итоговый | Показ видеороликов.Анализ видеороликов после их показа | Май, август |

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,**

# включающих формы аттастации»

Календарный учебный график программы

* + Начало учебного года – 01.09.2023 г.
	+ Окончание учебного года – 30.05.2024 г.
	+ Всего учебных недель – 34

# Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение:

* + - учебный кабинет для занятий;
		- столы для обучающихся ;
		- экран для проектора;
		- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
		- шкаф для хранения оборудования;
		- стенд для организации фотовыставки;
		- ноутбук;
		- персональный компьютер;
		- мультимедийный проектор .

# Формы подведения итогов реализации программы «Фото-видеостудия»

Фотовыставки, демонстрация видеороликов, видеооткрыток и т.д.

# В результате работы по программе «Фото-видеостудия»:

* у обучающихся будут развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие способности;
* сформирована удовлетворенность своей деятельностью;
* воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

# Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

* вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
* текущий – после изучения одной или нескольких тем;
* итоговый – по окончании обучения по программе. Подведение итогов проводится в вариативных формах:
* беседа;
* выставка, анализ;
* самостоятельная творческая работа;
* практическая работа;
* защита творческой работы.

# Методы

* методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку

собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

* приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
* сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографиий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).
2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление. Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы

обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

1. Метод **Портфолио –** один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно- коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.
2. Технология **Творческое задание.** Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное

«правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

1. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

# Литература

1.Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс» , 2007. – 364 с. 2.Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск:

«Харвест», 2008. – 252 с.

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие

/ В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

1. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008–448 с.

# Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru.](http://www.elektivphotoshop.narod.ru/)
2. Ссылка на сайт [www.shool14k.narod.ru.](http://www.shool14k.narod.ru/)
3. Ссылка на сайт [www.buy-books.ru.](http://www.buy-books.ru/)
4. Ссылка на сайт [www.rusphoto1.narod.ru.](http://www.rusphoto1.narod.ru/)
5. Ссылка на сайт [www.art-gid.ru.](http://www.art-gid.ru/)

**Формы работы**: коллективные, групповые, самостоятельные.

# Календарно-тематическое планирование кружка «ФОТО-ВИДЕОСТУДИЯ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол- во часов** | **Содержание занятия** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Планируемые результаты обучения по программе «Фото- видеостудия».Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме«Компьютерная грамотность». |
| 2. | История возникновения фотографий | 2 | История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. |
| 3. | Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки | 5 | Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения)и их применение. |
| 4. | Основы фотографии. Жанры фотографий. | 10 | История фотографии. Естественный и искусственный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. |  | свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция.Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок.Постановка портрета. Съемка. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Фотосъемкаспортивных соревнований. |
| 5. | Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Fhotoshop) | 12 | Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина.Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop.Яркость, насыщенность, цветовой тон. |
| 6. | Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки | 16 | история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета,натюрморта. Съемка движущейся |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране. |
| 7. | Основы видеомонтажа. Самопрезентация. | 10 | Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы.Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.Видеоуроки. |
| 8. | Создание видео роликов | 44 | Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.Подготовка съемок.Умение представить себя. Роль музыки в монтажном строе. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь-это я!»Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание видеоролика к празднованию Дня учителя.Видеоброшюра как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов для проекта. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Редактирование фотографий. Переименование согласно сценарию фильма. Создание видеоролика «Скажи здоровью ДА!». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку.Видеопоздравление к Дню защитников Отечества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов.Видеопоздравление к Международному женскому дню.Видеолозунг как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Создание видеопризыва «Сделай своё село лучше!»Видеофильм «Поклонимся Великим тем годам…». Поиск и редактирование аудио и фото файлов.Обобщение материала курса. Презентация детьми лучших работ. Видеоклип «Школьные годы чудесные!». |
| 9. | Итоговое занятие | 8 | Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёки». |
|  | **Итого** | **102** |  |