****

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Живая классика» разработана в соответствии с требованиями Феде­рального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания лич­ности гражданина России, планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №37», в соответствии с целями и задача­ми основной образовательной программы общеоб­разовательного учреждения.

Наряду с реализацией концепции интеллектуального развития и воспитания программа «Живая классика» выделяет  приоритетные направления, среди которых:

* развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических  ценностей ориентаций и качеств личности;
* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Актуальность программы состоит в том, учащиеся получат не только теоретические знания, но и станут участниками литературных конкурсов и проектов; опубликуют творческие работы в средствах массовой информации, в том числе во всероссийском журнале «Добрята».

Цели программы:

* создание деятельностной ситуации для мотивации обучающихся к активному изучению поэтических и прозаических произведений русской классической литературы, биографии писателей; для развития ценностных отношений школьника к русской литературе и культуре, труду, знаниям;
* формирование компетентности в области стихосложения, развитие творческого потенциала учащихся;
* формирование мотивации к активному участию учащихся в конкурсах, литературных чтениях и социокультурных проектах.

Задачи программы:

* *Обучающие*
* развивать интерес к русской литературе и культуре;
* формировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
* формировать знания о правилах стихосложения, выразительного чтения и постановки голоса, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации о творчестве писателей, истории создания произведений;
* формировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
* совершенствовать коммуникативную и речевую культуру учащихся, способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
* формировать способность и готовность учащихся к литературному творчеству.
1. *Воспитательные*
* формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления, эстетический вкус;
* формировать культуру поведения в библиотеке;
* воспитывать любовь и уважение к родной литературе, истории своего района, города, края.
1. *Развивающие*
* приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умения собирать информацию по определенной теме;
* развивать умения пользоваться разнообразной справочной, научно-популярной, художественной литературой.
* формировать способность к самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Планируемы результаты. Метапредметные

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | Познавательные УУД |
| Учащийся научится: |
| - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия; - анализировать условия и пути достижения цели;– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. | – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;*создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности. | – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);– *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;– *пользоваться* словарями, справочниками;– *устанавливать* причинно-следственные связи;– *строить* рассуждения. |
| Учащийся получит возможность научиться: |
| – составлять план решения учебной проблемы;- проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.  | – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | – самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на* *слух*;- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – *осуществлять* анализ и синтез;- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.  |

Планируемы результаты. Воспитательные

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ*приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни* | ВТОРОЙ УРОВЕНЬ*формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом* | ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ*приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия* |
| приобретение общих знаний о культуре поведения, преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе, усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях; осознание общепринятых ценностей и оценка своих способностей и потребностей. | перенятие опыта переживания, преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы; получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых, попытка осознать параметры требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.  | получение опыта самостоятельного действия; овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни; приобретение умений представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.  |

**Методы оценки достижений учащихся:** публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, публикация своих произведений в журнале «Добрята», участие в различных конкурсах.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

Особенность программызаключается в том, что в процессе обучения большое внимание уделяется разнообразным формам творческого и социального взаимодействия детей и педагога, возможности освоения различных социальных ролей и формирование положительного социального опыта; развитию информационной компетентности и повышению информационной культуры учащихся. В связи с этим предполагается работа с текстами и видеоматериалами культурно-исторического и гражданско-патриотического содержания, детскими периодическими изданиями, тесное сотрудничество с библиотекой имени И.Киселева. В итоге у учащихся формируется способность не только ориентироваться в мире информации, но и продуктивно использовать полученные знания для достижения как личных, так и социально значимых целей.

 Программа внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Срок реализации программы – один год, занятия проводятся два раза в неделю.

*Принципы реализации Программы:*

* непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образо­вательного и воспитательного процесса;
* признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
* принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
* принцип культуросообразности – развитие школьников на основе культурно-исторических традиций народа, особенностей его национального характера;
* принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской, экскурсионной) деятельности;
* принцип учета возрастных особенностей учащихся;
* принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

**Раздел № 1 «**Включение в игровое творчество».

Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей.

**Раздел № 2 «**Освоение элементов художественной формы»

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм. Метрика: двухсложные разделы стиха. Хорей. Ямб. Трехсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.

**Раздел № 3 «**Открытие в себе автора»

Подбор рифм, игра «Угадай рифму», игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший, мини-сочинений, статей, зарисовок на заданную тему. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор. Сочинение белого стиха. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый определённой тематике (красота, дружба, времена года, здоровый образ жизни, любовь к Родине и др.)

**Раздел № 4. «**Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству»

Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Подражательность и плагиат. Чтение и обсуждение четверостиший, зарисовок, миниатюр на заданную тему. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения собственного сочинения. Работа над публикацией сборника «Проба пера».

**Формы организации деятельности**

1. Разработка исследовательских проектов.
2. Конкурсы чтецов (разного уровня)
3. Праздники, посвященные знаменательным датам.
4. Литературные викторины и конкурсы, социокультурные акции.
5. Встречи с поэтами, литературные вечера.
6. Работа с дополнительной литературой.
7. Создание презентаций.
8. Целевые экскурсии.
9. Издание сборника «Проба пера».
10. Публикация во всероссийском журнале «Добрята».

**Виды деятельности**

Познавательная деятельность, игровая деятельность, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, художественное творчество.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата**  |
| 1 | Вводное занятие.  |  |  |
| 2 | Голос - мой инструмент. |  |  |
| 3 | Выразительные средства голоса – показ. Звуковая угадайка – голоса и шумы. Творческий ринг |  |  |
| 4 | Творческий ринг. |  |  |
| 5 | Работа над органами артикуляции, дикции изнакомство с нормами орфоэпии. (Повторениебукв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными). |  |  |
| 6 | Упражнения на дыхание. Дикционная разминка. Чтение любимых произведений. |  |  |
| 7 | Упражнения на дыхание. Дикционная разминка. Чтение любимых произведений. |  |  |
| 8 | Работа над подачей голоса Работа над дикцией. Устранение дикционных недостатков. |  |  |
| 9 | Работа над подачей голоса Работа над дикцией. Устранение дикционных недостатков. |  |  |
| 10 | Работа над постановкой голоса. |  |  |
| 11 | Работа над постановкой голоса. |  |  |
| 12 | Работа над текстом. Голосовая разминка |  |  |
| 13 | Работа над текстом. Голосовая разминка |  |  |
| 14 | Отработка на практике основные правила выразительного чтения. |  |  |
| 15 | Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |  |
| 16 | Сдача выученных фрагментов, выполнение индивидуальных творческих заданий. |  |  |
| 17 | Упражнения на дыхание. Работа над подачей голоса Работа над дикцией. Устранение дикционных недостатков. |  |  |
| 18 | Упражнения на дыхание. Работа над подачей голоса Работа над дикцией. Устранение дикционных недостатков. |  |  |
| 19 | Занятия постановкой голоса. Интонации. Повышение и понижение тона. Чтение и разбор стихотворения. |  |  |
| 20 | Занятия постановкой голоса. Интонации. Повышение и понижение тона. Чтение и разбор стихотворения. |  |  |
| 21 | Отработка на практике основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, пауза и т.д. Репетиция. |  |  |
| 22 | Отработка на практике основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, пауза и т.д. Репетиция. |  |  |
| 23 | Общение со зрителем. Правила чтеца. |  |  |
| 24 | Выбор репертуара. Разбор произведения. |  |  |
| 25 | Работа над произведением. Репетиция. |  |  |
| 26 | Работа над пословицами и скороговорками. |  |  |
| 27 | Работа над пословицами и скороговорками. |  |  |
| 28 | Сценические этюды. Шумовое оформление потекстам, деление на группы, составлениесценических этюдов |  |  |
| 29 | Тренинг «Организация рабочего пространства». |  |  |
| 30 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |  |  |
| 31 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |  |  |
| 32 | Показы животных. Сочинения на заданные темы. Этюды по сказкам. |  |  |
| 33 | Показы животных. Сочинения на заданные темы. Этюды по сказкам. |  |  |
| 34 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. |  |  |
| 35 | Тренировка ритмичности движений. |  |  |
| 36 | Ритмопластика. Правила сценического пространства |  |  |
|  37 | Ритмопластика. Правила сценического пространства |  |  |
| 38 | Упражнения, направленные на координацию движений иравновесие.  |  |  |
| 39 | Упражнения, направленные на освоениепространства и создание образа. |  |  |
| 40 | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.  |  |  |
| 41 | Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.Музыкально-пластические импровизации. |  |  |
| 42 | Моменты импровизации в чтецком деле |  |  |
| 43 | Метод физических действий. Этюды на выразительность жестов. |  |  |
| 44 | Упражнения на метод физических действий. |  |  |
| 45 | Отработка на практике основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, пауза и т.д. Репетиция. |  |  |
| 46-48 | Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 49 | Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 50 | Практика ораторского мастерства. Задания. |  |  |
| 51 | Практика ораторского мастерства. Задания. |  |  |
| 52 | Речь оратора (домашняя заготовка) Разбор. Репетиция. |  |  |
| 53 | Речь оратора (домашняя заготовка) Разбор. Репетиция. |  |  |
| 54 | Что такое поэзия? Поэтические жанры. |  |  |
| 55 | Что такое поэзия? Поэтические жанры. |  |  |
| 56 | Труд поэта – «добычи радия». |  |  |
| 57 | Труд поэта – «добычи радия». |  |  |
| 58 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. |  |  |
| 59 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. |  |  |
| 60 | Метафора и её разновидности |  |  |
| 61 | Метафора и её разновидности |  |  |
| 62 | Олицетворение и гипербола |  |  |
| 63 | Олицетворение и гипербола |  |  |
| 64 | Я рисую словами |  |  |
|  65 | Я рисую словами |  |  |
| 66 | Виды систем стихосложения |  |  |
| 67 | Виды систем стихосложения |  |  |
| 68 | Роль ритма.  |  |  |
| 69 | Роль ритма. |  |  |
| 70 | Поход за вдохновением |  |  |
| 71 | Метрика. Двухсложные разделы стиха. |  |  |
| 72 | Хорей. Ямб**.** |  |  |
| 73 | Трехсложные размеры стиха. |  |  |
| 74-75 | Что такое техника выразительного чтения. Учимся выразительно читать стихи |  |  |
| 76 | История развития пантомимы. Виды пантомимы.Мелодрама. Клоунада. Пантомима. |  |  |
| 77 | Мимика |  |  |
|  78 | Импровизация |  |  |
| 79-82 | Чтение стихотворений. Особенности чтения. Применение «шести рычагов»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Что такое техника выразительного чтения. Учимся выразительно читать стихи |  |  |
| 83-84 | Логические и ритмические паузы. |  |  |
| 85-86 | Логическое ударение в простом предложении. |  |  |
| 87-88 | Логические мелодии. Акцентирование однородных членов |  |  |
| 89-90 | Анализ произведения или его отрывка |  |  |
| 91-92 | Исполнительские задачи чтеца. Словесное действие, подтекст и интонация |  |  |
| 93 | Понятие части абзаца. Интонация |  |  |
| 94-97 | Чтение басен по ролям. |  |  |
| 98-101 | Искусство рассказывания прозы. |  |  |
| 102-103 | Монолог и эстрадный монолог. |  |  |
| 104 | Установление определенного отношения к излагаемому. |  |  |
| 105 | Рассказчик и слушатель. |  |  |
| 106-107 | Выбор произведений классиков. |  |  |
| 108 | Определение отрывков. |  |  |
| 109-110 | Расстановка пауз, логических ударений. |  |  |
| 111-112 | Заучивание отрывков. |  |  |
| 113-114 | Час поэзии. |  |  |
| 115-116 | Час поэзии Беседа о современных поэтах. Чтение ианализ стихов современных авторов. |  |  |
| 117-120 | Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе» |  |  |
| 121-122 | Природа в поэзии. М. Ю. Лермонтов. Сказка«Ашик-Кериб». Обучение выразительномучтению. |  |  |
| 123-125 | Подготовка к Всемирному дню поэзии. |  |  |
| 126-128 | «Я знаю слов набат» |  |  |
| 129-130 | «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника. |  |  |
| 131-133 | Выпуск газеты с произведениями учащихся. «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника. |  |  |
| 134-135 | Наш сборник «Проба пера» |  |  |
| 136 | Презентация сборника |  |  |
| 137 | Репетиционные занятия по технике движения. Дж. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно». |  |  |
| 138 | Работа по технике речи. П. Бажов . Сборниксказов «Малахитовая шкатулка». |  |  |
| 139-142 | Любимые произведения. Творчество Б. Шергина. Рассказы. Б. Шергин. |  |  |
| 143-145 | Рассказы А.П. Чехова |  |  |
| 146-150 | Рассказы М.М.Зощенко. |  |  |
| 151-152 | Шотландская легенда. |  |  |
| 153-154 | Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика» |  |  |
| 155-156 | Выбор произведений классиков |  |  |
| 157-158 | Определение отрывков |  |  |
| 159 | Расстановка пауз, логических ударений |  |  |
| 160-164 | Заучивание отрывков |  |  |
| 165-167 | Отработка дыхания |  |  |
| 168-170 | Отработка выразительности чтения наизусть отрывков |  |  |
| 171-173 | Средства речи. Значение их практического использования |  |  |
| 174-176 | Дыхание. Дыхание и голос. Сила и высота голоса. Незаметное дыхание. Тембр голоса |  |  |
| 177-178 | Развитие силы и диапазона голоса |  |  |
| 179-180 | Орфоэпия и дикция. Четкое внятное чтение. Соблюдение норм орфоэпии |  |  |
| 181-183 | Система упражнений по дикции. Артикуляционная гимнастика |  |  |
| 184-185 | Логическая пауза и логическое ударение. |  |  |
| 186-190 | Исполнительские задачи чтеца. Словесное действие, подтекст и интонация |  |  |
| 192 | Понятие части абзаца. Интонация |  |  |
| 193-196 | Отработка выразительности чтения наизусть отрывков |  |  |
| 197-199 | Итоговые занятия |  |  |
| 200-204 | Конкурс чтецов «Живая классика» |  |  |

**Методическое обеспечение**

**Основная литература**

1. Рабочая тетрадь «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» для 5 класса. – М., 2014
2. Фонды библиотеки имени Игоря Киселева
3. Г.И.Беленький. Приобщение к искусству слова.- М, 1990
4. В.А. Горский. Примерные программы внеурочной деятельности. – М, 2010
5. М. П.Волина. Игры в рифмы. –М, 2010
6. Л.В. Тодоров. Русское стихосложение в школьном изучении. –М,2010
7. Интернет-ресурсы: <http://www.brest-fortress.by/>; <http://www.blokadamus.ru/cgi-bin/blokadamus.cgi>; <http://www.depcult.ru/item/33.html>;

http://xn--90aamkbbnf2a4b.xn--b1afaboidnttn.xn--p1ai/; <http://rifma.com.ru/>; <http://www.stihi.ru/>